



CARTA ORÇAMENTO

Para: TSE

Prezados,

Pela presente, estamos enviando orçamento para a produção de uma obra audiovisual, de acordo com as especificações abaixo e que, se aprovado, será parte integrante do Contrato de Produção da Obra Audiovisual, de conformidade com a Lei 10.454, de 13 de maio de 2002.

ESPECIFICAÇÕES

Cliente: TSE

Título: Voto Consciente I / Voto Consciente II / Voto Consciente III / Voto Consciente IV

Serviços: 2x 60" e 2x 30"

Período: 06 (seis) meses - Nacional

Mídias: Todas as mídias eletrônicas, incluindo televisão, internet, Cinema, eventos e mídias alternativas.

Para Foto

Serviços: 5 fotografias finais

Período: 06 (seis) meses - Nacional

Mídias: Jornais, revistas, internet, peças mídias eletrônicas, outdoor, frontlight e outras mídias alternativas.

Para Spot

Serviços: 01 spot de 60"

Período: 06 (seis) meses - Nacional

Mídias: Emissoras de rádio em todo o país, internet, redes sociais, serviços de mensagem e de streaming. Os direitos de uso da obra devem ser por praça e período indeterminado. As peças ficarão no histórico do portal do TSE, Justiça Eleitoral e seus órgãos, assim como páginas e perfis em redes sociais, sem qualquer ônus. Para veiculação publicitária, ou seja, inserção na grade de emissoras de rádio, após o período estabelecido, será negociado pagamento conforme contrato entre o TSE e a agência NBS.

1. OBRIGAÇÕES DA PRODUTORA: Custo referente a produção dos filmes acima discriminados que será filmado em 01 diária na cidade do São Paulo, com os Elenco contratado pelo cliente (Gabriela Prioli e Caio Coppolla) em estúdio (os dois protagonista em primeiro plano (podendo filmar os dois juntos e/ ou separados) com variações de background conforme referências, storyboard com 15 quadros, equipes técnica e de produção completas, edição, colorização, Pós produção (cartelas animadas/ motion, letterings, sonorização e assinatura) , Áudio (composição de trilha; criação, composição/arranjo e músicos, 01 locutor standard, direção artística, pós produção de áudio, serviços técnicos de gravação, spot finalização e mixagem. e Foto (Tratamento de pele; Correção de cores).

Observações:

- Filme deverá ser produzido com base no roteiro desenvolvido pela agência NBS.
- Produção e inserção de audiodescrição, janela de intérprete de libras e legendas ocultas;
- Está incluso o Registro na Ancine (CRT) segundo escopo do projeto.
- Trilha sonora deverá ser disponibilizada em formato .AIFF ou .WAV para utilização única e exclusiva nos spots referentes à campanha produzidos internamente pelo TSE.
- Finalização em 1080p FullHD, Codec H264, Container, MP4, 30fps, mínimo 20 Mbps, para internet; Proporção 16:9, sem legenda embutida, sem libras; Proporção 1:1, sem legenda embutida, sem libras; Proporção 16:9, com legenda embutida, com libras; Proporção 1:1, com legenda embutida, com libras; Proporções 9:16, com legenda embutida, sem libras (apenas para versões de 15");
- Finalização em 4K, Codec H264, Container MOV, mínimo 60 Mbps, 30fps; com e sem claquete, libras, audiodescrição e closed caption (.SCC) "embedded";
- Finalização em 1080p FullHD, Codec H264, Container MOV, mínimo 30 Mbps, 30fps com e sem claquete, libras, audiodescrição e closed Caption (.SCC)
- "embedded" para TVs digitais;
- Finalização em FullHD, (XDCAM) Codec MPEG HD 422 1080i50, Container MXF OP1a, 50 Mbps, 59.94i fps, com claquete libras, audiodescrição e closed caption (.MCC) "embedded" para TVs digitais;
- Finalização em 1080p FullHD, Codec H264, Container MP4, mínimo 30 Mbps, 30fps com e sem claquete, libras, audiodescrição e legenda
- embutida ("burnt-in") para TVs não digitais; Arquivo SRT com timecode; Arquivo audiodescrição
- Todos os filmes deverão ser entregues em pen-drive ou disco rígido portátil
- Finalização de FOTOGRAFIA; Imagens deverão ser entregues contendo no mínimo 16 megapixels, sem upscale Preferencialmente na proporção 3:2 (Div8 4896 x 3264 = 15,980,544 pixels)
- Formatos entregues ; RAW, sem edição, adicionalmente à versões exportadas em TIFF ou PNG com as correções pedidas. Todas as fotografias deverão ser entregues em sRGB; Todas as fotografias deverão ser entregues em pen-drive ou disco rígido portátil.



Especificação da Equipe

- I. Diretor de cena;
- II. Diretor de fotografia;
- III. Direção de produção;
- IV. Assistente de produção;
- V. Assistente de direção;
- VI. Operador e assistente de câmera;
- VII. Direção de arte;
- VIII. Produção de objetos;
- IX. Contrarregra;
- X. Produtor de figurino e assistentes;
- XI. Logger
- XII. Maquinista e assistentes;
- XIII. Eletricista e assistentes;
- XIV. Maquiador/cabeleireiro e assistentes;
- XV. Ajudantes gerais;
- XVI. Motorista de equipe e equipamentos;
- XVII. Equipe de alimentação/catering;
- XVIII. Equipe edição;
- XIX. Editor de motion graphics, colorista, finalizador;
- XX. Equipe de produção de áudio, locutores, editores e finalizadores.

Destaque para :

- **Diretor de cena : Caio Abreia** repertório <https://vimeo.com/217897728>
- **Diretor de fotografia : Marcelo Brasil** repertório <http://marcelobrasil.com/>
- **Produtora Juliana Lago** <https://vimeo.com/425646250>
- **Fotógrafo Stiiil Empresa 1 : StudioH** <http://www2.studioh.com.br/campanhas/>

Especificação de Elenco :

ELENCO 1 – Gabriela Prioli

ELENCO 2 – Caio Coppola

Especificação Equipamentos

- I. Câmera(s) para captação em 4K com alcance dinâmico mínimo de 12-bits com respectivo mecanismo necessário de armazenamento e jogo de lentes fixas cinematográficas, respectivas do equipamento;
- II. Equipamentos de iluminação;
- III. Equipamentos de áudio, espumas acústicas ou similares para captação de voz dos atores;
- IV. Maquinaria necessária para a produção;
- V. Equipamentos e softwares compatíveis com o escopo do projeto;
- VI. Sistema de monitoramento para uso do cliente.
- VII. Deve ser contemplada a captura e workflow em 30fps , para completa compatibilidade com a exibição no Sistema Brasileiro de Televisão Digital/ISDB-Tb, sem que haja necessidade de duplicar frames em qualquer conversão necessária.

Especificações para FOTO :

6 (SEIS) fotografias finais para a composição peças publicitárias, sendo: 2 (DUAS) fotografias da Gabriela Prioli em poses diferentes, 2 (DUAS) fotografias do Caio Coppola em cores diferentes e 2 (DUAS) fotografias dos dois personagens juntos em poses diferentes.

Especificações para Spot:

Gravação das vozes dos personagens e locução final;
Produção e finalização, incluindo trilha exclusiva e efeitos de sonoplastia;
Trilha original, mixagem e sound design

2. PRAZO PARA REALIZAÇÃO DA PRODUÇÃO: Referido prazo está estabelecido no cronograma recebido.

3. DISPOSIÇÕES GERAIS: A Condecine, conforme a Lei 10.454, de 13 de Maio de 2002, será calculado de acordo com o título e a mídia da obra, cujos valores serão cobráveis, juntamente com as cópias de veiculação. A produtora não se responsabiliza pelas penalidades que porventura possam advir, caso haja alguma veiculação de uma peça ou mídia não prevista.

Caso aprovado, solicitamos o seu "De Acordo"

Atenciosamente,

Maqueli Gewehr - CPF: 00731492099

Cargo: Sócia